

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова  
«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.15 «История искусств»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Промышленный дизайн

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «История искусств» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Рекомендовано кафедрой общепрофессиональных дисциплин

Зав. кафедрой Яцюк О.Г.

# **I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Перечень планируемых результатов обучения**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель курса** — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

#### **Задачи курса**

В ходе занятий студенты должны приобрести знания по истории культуры и понимание ее закономерностей и особенностей. Важнейшей задачей курса является культурная компетенция: умение применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художников-дизайнеров.

1. Раскрыть истоки и основные этапы исторического развития мировой культуры, как феномена человеческой деятельности, вобравшего в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, идеологические, политические, эстетические установки разных эпох.

2. Рассмотреть закономерности эволюции первобытной культуры, а также культур и цивилизаций Древнего мира, Средних веков, Нового времени и Новейшего времени в соотношении их друг с другом, а также в контексте дихотомии Восток-Запад.

3. Выявить в многогранном историческом наследии мировой культуры

наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о картине мира разных эпох.

4. Проанализировать наиболее выдающиеся произведения мирового искусства с позиций эстетической актуальности и влияния на современный дизайн.

5. Изучить особенности развития отечественной культуры в ее взаимосвязи с художественными традициями Запада и Востока.

6. Выявить характерные черты и своеобразие современного развития искусства и культуры в разных регионах мира.

## **1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:**

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

Знать:

- основные понятия теории мировой культуры и искусства;
- основные закономерности развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства;
- основные предпосылки и закономерности исторического становления и развития культуры и искусства в разных регионах мира;
- культурные признаки, духовные ценности и поведенческие нормы,

которые характерны для представителей разных социальных сообществ, создающих самостоятельные культуры и цивилизации;

- основные этапы развития культур разных регионов мира; - особенности формирования предметной среды в различных культурах;

Уметь:

- выявлять общее и особенное в развитии культуры различных регионов мира;

- выявлять многообразие связей между различными культурными традициями; - рассказать о художественной картине мира, сложившейся в ту или иную историческую эпоху в определенном культурном регионе;

- проанализировать художественные произведения в контексте определенного исторического этапа развития той или иной национальной культуры;

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории мировой культуры и искусства; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;

Владеть:

- приемами анализа духовно-нравственного смысла произведения мирового искусства, его связи с традиционной культурой определенного региона;

- оценивать роль и значимость того или иного культурного события, художественного произведения в развитии мировой культуры; - интерпретировать темы художественного творчества в контексте современных нравственных проблем;

- видеть и оценивать авторскую позицию творца художественных произведений;

- оценивать произведения искусства как личностно и профессионально значимое явление;

- воссоздать в воображении картины художественной жизни во взаимосвязи с историко-культурным контекстом;
- воспринимать эмоциональную сторону художественного произведения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

2.1 Дисциплина «История искусств» относится к базовой части Блока 1.

Отбор материала основан на принципе системности и историзма. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки и применением деятельностного подхода в обучении, реализация компетентностного и культурологического подходов предусматривают широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития универсальных и профессиональных компетенций студентов в области истории культуры и искусства. Для успешного освоения программы большая часть практических занятий должна проходить в интерактивной форме.

### 3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>276</b>	<b>144</b>	<b>142</b>
лекции	104	52	52
практические и семинарские занятия	172	92	90
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>84</b>	<b>216</b>	<b>218</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	контрольная работа зачет зачет зачет Экзамен	контрольная работа зачет зачет зачет Экзамен	контрольная работа зачет зачет зачет Экзамен
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>396</b>	<b>396</b>	<b>396</b>

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
1 семестр. Темы 1-16	72	22	34	16
2 семестр. Темы 17-36	72	22	34	16
3 семестр. Темы 37-50	72	20	34	18
4 семестр. Темы 51-61	72	20	35	17
5 семестр. Темы 62-71	72	20	35	17
<b>Итого:</b>	<b>360</b>	<b>104</b>	<b>172</b>	<b>84</b>



**Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)**

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
1 семестр. Темы 1-16	72	11(11)	18(18)	43(43)
2 семестр. Темы 17-36	72	11(11)	18(18)	43(43)
3 семестр. Темы 37-50	72	10(10)	18(18)	44(44)
4 семестр. Темы 51-61	72	10(10)	19(18)	43(44)
5 семестр. Темы 62-71	72	10(10)	19(18)	43(44)
<b>Итого:</b>	<b>360</b>	<b>52(52)</b>	<b>92(90)</b>	<b>216(218)</b>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Лекции

#### **Тема 1. Искусство палеолита.**

Возникновение первобытного искусства, его хронология. Открытие искусства палеолита. Рисунки животных в пещерах Северной Испании и юга Франции, каловая пещера на Урале.

#### **Тема 2. Искусство мезолита и неолита.**

Появление композиции. Наскальные рисунки по берегам рек. В многофигурных композициях раскрытие взаимосвязей мироздания. Каменные сооружения неолита. Кромлен Стоунхендж.

### **ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

#### **Тема 3. Древнее царство.**

Нил – родина Египта. Социальные и экономические условия появления государства. Плита фараона Нормера. Появление канона фигуры в египетском искусстве. Пирамиды Древнего царства. Рождение скульптуры, ее каноны. Рельефы и росписи усыпальниц фараонов и знати. Храмы Солнца.

#### **Тема 4. Искусство Среднего царства.**

Новые типы усыпальниц и храмов. Террасная усыпальница Ментухотепов. Лабиринт Аменемхета III.

#### **Тема 5. Искусство и культура Нового царства.**

Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм в Абу-Симбеле Рамзеса II. Эпоха Эхнатона. Скульптура Нового царства.

#### **Тема 6. Эгейское искусство. Искусство острова Крит.**

Архитектура Кнасса. Планировка и главные залы. Фрески дворца Миноса. Мажорность и декоративность. Критская пластика и керамика.

#### **Тема 7. Микенское искусство.**

Крепостные сооружения Микен и Тиринфа. Мегарон. Фресковые росписи.  
Маска Агамемнона.

## **ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

### **Тема 8. Искусство Гомеровской Греции.**

Сложение Греческой мифологии, Святилища Гомерского времени.  
Дипилонские вазы. Геометрический стиль в произведениях искусства.

### **Тема 9. Искусство и культура архаики.**

Антропоцентризм искусства древней Греции. Влияние демократии на формирование искусства. Понятие ордера. Типы храмов. Скульптура архаика. Проблема движения в скульптуре. Типы греческих ваз. Чернофигурная и краснофигурная вазапись.

**Тема 10. Искусство и культура греческой классики (ранняя, высокая и поздняя классика).**

Творчество Поликлета и Мирона. Храм Геры в Пестуме. Храм Зевса в Олимпии. Фронтоны храма Зевса. Акрополь в Афинах. Храмы акрополя: Парфенон, Эрекхейон и храм Ники. Творчество Фидия. Архитектура поздней классики. Галикарнасский мавзолей. Театр в Эпидавре. Скульптура поздней классики. Творчество Лисиппа, Скопаса, Праксителя и Леохара.

### **Тема 11. Искусство эллинизма.**

Образование эллинистических государств. Архитектура Александрии. Александрийский маяк. Пергамский алтарь.

Традиции классики в «Венере Милосской». Патетика и динамизм «Ники Самофракийской» и «Лаокоона». Скульптурные шкалы эллинизма.

## **ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА**

### **Тема 12. Искусство этрусков.**

Периодизация искусства древнего Рима. Происхождение этрусков. Города – государства этрусков. Влияние греческой культуры. Фрески этрусских усыпальниц. Храмовая погребальная скульптура.

### **Тема 13. Искусство и культура республиканского Рима.**

Гражданская архитектура Рима (акведуки, мосты, базилики, термы). Аппиева дорога. Республиканский форум. Появление скульптурного портрета и его особенности. Римский натурализм. Росписи фасадов и внутренних интерьеров.

#### **Тема 14. Искусство Римской империи.**

Искусство времени императора Августа. Храм Марса-Мстителя. Влияние греческого классицизма на скульптуру Рима. Золотой дом Нерона. Колизей форум Траяна. Пантеон и храм Юпитера в Баальбеке. Искусство Рима 3-4 в.в. Термы Каракаллы и Диоклетиана. Базилика Максенция. Триумфальные арки императорского Рима. Скульптура императорского Рима. Фаюмский портрет. Фрески Помпеи. Искусство Римских катакомб. Первые христианские храмы Рима 4-5 в.в.

#### **ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ. 5-7 В.В.**

##### **Тема 15. Новые принципы искусства.**

Формирование христианской архитектуры на базе античной архитектуры. Собор Св.Софии как синтез базилики и купольного храма. Храм Симеона в Антионии. Появление крестовокупольного храма. Техника мозаики. Храмы и мозаики Равенны. Иконография иконы. Основные принципы иконописи.

##### **Тема 16. Искусство Византии 8-15 в.в.**

Период иконотворчества. Крестовокупольный храм – основной тип храма Византии. Собор Хоснос Лука в Фокиде. Утверждение классического византийского стиля в мозаиках и фресках. «Владимирская богоматерь» - шедевр классической иконы Византии. Византийское искусство в Италии. Храм Св.Софии Киева. Искусство Палеологов. Храмы и фрески Мистры. Творчество Феофана Грека. Прикладное искусство Византии.

#### **ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

##### **Тема 17. Искусство раннего Средневековья.**

Периоды и возникновение средневекового искусства. Формирование феодальной культуры и искусства. Гробница Теодариха. Аахенская капелла.

Священные книги и миниатюры Каролингского Возрождения. Ювелирное искусство.

### **Тема 18. Романское искусство 10-11 в.в.**

Романское искусство – конструктивный стиль средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры. Романские базилики Франции. Собор Петра и Павла в Клуни. Романские храмы Германии. Три великих храма в Вормсе, Шпейере и Майнце. Романские храмы Италии. Ансамбль в Пизе (собор, баптистерий и компонила). Фрески романских храмов. Скульптура и ее связь с архитектурой в романском храме.

### **Тема 19. Искусство готики 12-14 в.в.**

Готическая архитектура, как явление средневекового города и ее отличия от монастырской романской архитектуры. Храм Сен-Дени в Париже – одно из первых применений готической каркасной конструкции. Собор Нотр-Дам-де-Пари – пример ранней готики. Храмы Реймса, Амьена и Руана – зрелая готика. Страсбургский собор – яркий пример поздней, пламенеющей готики.

### **Тема 20. Готика Германии и Италии.**

Кёльнский собор – величайший готический храм Германии. Соборы Любека, Фрайбурга. Кирпичная готика. Церковь Святого Франческа в Ассизи – одно из ранних готических сооружений. Готические храмы Сиены, Орвьето. Готика Флоренции. Готическая икона. Витражи в готических храмах. Гражданские сооружения готики. Здания гильдии, городские рынки, ратуши. Прикладное искусство готики. Миниатюра готического времени. Часослов братьев Лимбург.

## **ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

### **Тема 21. Искусство Итальянского Возрождения.**

Проторенессанс – итальянский гуманизм. Новое представление о человеке и его месте в мире. Джотто – реформатор в живописи. Фрески капеллы дель Арена. Сиенская школа живописи. Роль Дуччо как переходного мастера в эпоху Проторенессанса. Симоне Мартини и братья Лоренцетти. Скульптура

Проторенессанса. Николо Пизано и его школа (Джованни Пизано и Арнольфоди Камбио). Арнольфиди Камбио – крупнейший архитектор Проторенессанса. Монументальные фрески и мозаики Каваллини.

### **Тема 22. Архитектура и скульптура раннего Возрождения.**

Архитектура Брунеллески. Переработка античных традиций и ордерной системы. Воспитательный дом. Купол собора Санта Мария дельФьоре. Палаццо Медичи Микелоццо. Архитектура Леона Батиста Альберти. Палаццо Ручеллаи – пример ордерной декорации фасада. Донателло – реформатор в итальянской скульптуре XV в. Статуя Давида. Конная статуя Гаттамелаты.

### **Тема 23. Живопись раннего Возрождения.**

Творчество Мазаччо. Фрески капеллы Бранкаччи. Линейная перспектива. Направленный свет. Мощная светотень. Воздушная перспектива. Духовное начало в творчестве Фра Беато Анжелико. Синтез света и цвета в живописи Пьеро дела Франческа. Готика и реализм в искусстве Боттичелли. Скульптурная живопись Мантеньи. Пространственные композиции Перуджино. Фрески XV века Сикстинской капеллы.

### **Тема 24. Искусство Высокого Возрождения.**

Творчество Леонардо да Винчи. Ранний флорентийский период Леонардо. Миланский период «Мадонна в скалах» - нововведение сфуматто. «Тайная вечерня» - вершина каленозиционного искусства Леонардо. Конный памятник Франческа Сфорца. Второй Флорентийский период. Фреска «Битва при Ангиари», «Мона Лиза Джаконда» - один величайших портретов мировой живописи. Гармония человека и природы. «Святая Анна», «Иоанн Креститель». Завершающий французский период Леонардо.

### **Тема 25. Творчество Рафаэля Санти.**

Умбрийский период художника. Мадонны Флорентийского периода. Ватиканские фрески. «Афинская школа» - шедевр пространственной композиции. «Сикстинская мадонна» и Мадонна Римского времени. Портреты Рафаэля. Архитектура Рафаэля.

## **Тема 26. Творчество Микеланджело.**

Ранние скульптуры «Пьета», «Вах», рельеф «Битва кентавров». Флорентийский период. Статуя «Давид», фреска «Бритва при Кашине». Ансамбль усыпальницы папы Юлия II, «Моисей», «Рабы». Фрески свода Сикстинской капеллы. Архитектура и скульптура капеллы Медичи. Фреска «Страшный суд». Поздние «Пьеты». Архитектура Микеланджело.

## **Тема 27. Архитектура Высокого Возрождения.**

Творчество Донато Браманте. «Темплето». Собор Святого Петра. Работы Браманте в Ватикане. Творчество Антонио Сангалло Младшего.

## **Тема 28. Искусство Венеции XV –XVI веков.**

Роль цвета в живописи Венеции. Творчество Джованни Беллини. Антонелло де Мессина. Архитектура Джентиле Беллини. Джорджоне.

## **Тема 29. Творчество Тициана.**

Ранний период. Значение «Ассунты» в ранней живописи. Портреты Тициана. Тональный колорит в поздних произведениях «Св.Себастьян», «Благовещение», «Пьета». Картины Тициана во дворце дождей.

## **Тема 30. Позднее Возрождение. Творчество Тинторетто.**

Эмоциональная живопись, острый психологизм. Живописный ансамбль Скуолы Сан Рокко – величайший памятник Позднего Возрождения. Портреты Тинторетто.

## **Тема 31. Живопись Паоло Веронезе.**

Декоративность и театральность ряда произведений Веронезе. Церковь Св.Себастьяна в Венеции, музей живописи Веронезе.

## **Тема 32. Архитектура Андреа Палладио.**

Палаццо и виллы Виченцы. Храмы Палладио в Венеции. Палладианство как стиль и его влияние на европейскую архитектуру.

## **Тема 33. Искусство Северного Возрождения.**

Творчество Яна Ван Эйка. Гентский алтарь Яна Ван Эйка – школа живописи Северного Возрождения. Портреты Яна Ван Эйка.

### **Тема 34. Творчество Рогира дер Вейдена.**

«Страшный суд». Портретное искусство Ван дер Вейдена. Творчество Гуго Вандер Гуса. Алтарь Портинари и его воздействие на живопись Флоренции XV в.

### **Тема 35. Творчество Иеронима Босха.**

Ранние жанровые картины. Триптихи Босха. «Воз сена», «Сад земных наслаждений», «Поклонение волхвов». Босх – как предтеча сюрреализма.

### **Тема 36. Творчество Питера Брейгеля Старшего.**

Графический цикл Питера Брейгеля. «Падение Икара». Обличение пороков в «Пословицах». Крестьянские картины Брейгеля. Цикл «Времена года» – выдающиеся произведения пейзажа Нидерландов. Экологическая направленность творчества художника.

## **ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ XV-XVI в.в.**

### **Тема 37. Искусство Германии XV века**

Немецкая гравюра XV века. Творчество Конрада Витца. Наблюдательная перспектива. Эволюция готической иконы и становление станковой живописи Германии XV в. Гравюры и живопись Мартина Шонгауэра.

### **Тема 38. Творчество Мартина Грюневальда.**

«Изенгеймский алтарь» - великое произведение немецкой живописи начала XVI века. Зарождение экспрессионизма. Творчество Лукаса Кранаха Старшего.

### **Тема 39. Творчество Альтдорфера.**

«Битва Александра Македонского с Дарием» - шедевр мировой батальной живописи. Творчество Ганса Гольбейна Младшего. Ранний немецкий период «Мадонна бургомистра Мейера», «Мертвый Христос», портреты Эразма Роттердамского. Творчество Гольбейна в Англии. Портреты короля Генриха VIII и придворной знати. Рисунки Гольбейна Младшего.

### **Тема 40. Творчество Дюрера.**



Ранние гравюры и их связь с графикой Шонгауэра. Автопортреты Дюрера. Гравюрный цикл «Апокалипсис». Итальянские работы Дюрера: «Праздник чёток», «Портреты мастера», «Четыре апостола» - вершина живописного наследия. Мастерские гравюры Дюрера.

## **ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII века.**

### **Тема 41. Искусство Италии 17 века.**

Архитектуры римского барокко. Ансамблевость архитектуры барокко. Архитектура и скульптура Лоренцо Бернини. Трехлучевая планировка Рима. Архитектура собора Св.Петра. Площадь собора – шедевр Лоренцо Бернини. Архитектура Борромини. Творчество Карла Мадерна.

### **Тема 42. Живопись итальянского барокко.**

Творчество Микеланджело Караваджо. Реализм в живописи барокко Караваджо. «Призвание апостола Матфея» - программное произведение мастера. Произведения мальтийского периода. Поздние работы Караваджо.

### **Тема 43. Академическая живопись АннибалеКаррачи.**

Роспись палаццо Фарнезе. Создание классического пейзажа. «Бегство в Египед», портрет и жанровая живопись АннибалеКаррачи.

### **Тема 44. Искусство Фландрии XVII в.**

Питер Пауль Рубенс и фламандская живопись XVIIв. Влияние Италии. Религиозная и мифологическая живопись Рубенса. Пейзажи в творчестве Рубенса.

### **Тема 45. Творчество Антониса Ван Дейка.**

Парадный аристократический портрет XVII века. Творчество Иорданса и Браувера. Натюрморт Снейдерса.

### **Тема 46. Искусство и культура Голландии XVII в.**

Реализм в искусстве Голландии. Портрет – ведущий жанр. Портреты Халса. Черный период в творчестве Халса.

### **Тема 47. Творчество Рембрандта.**

Портрет. Библейские сюжеты живописи Рембрандта. «Ночной дозор». Поздний период в картинах: «Еврейская невеста», «Асур, Аман и Эсфирь», «Возвращение блудного сына». Пейзажи Рембрандта. Цикл автопортретов. Офорты. Школа Рембрандта.

#### **Тема 48. Творчество Вермера Дельфтского.**

Вермер – как выдающийся композитор в жанровой живописи. Особенности цвета, пуантализм в живописи мастера. Пейзажи Вермера. Творчество Герборха, Стена, Остаде.

#### **Тема 49. Голландский пейзаж 17 века.**

Пейзажная живопись Соломона Рейсдаля, Яна Ван Гойена, Гоббемы. Роль неба в пейзажах малых голландцев.

#### **Тема 50. Творчество Якоба Рейсдаля.**

Жанровое разнообразие пейзажей Я.Рейсдаля. «Мельница в Вейке» - культовое произведение голландского искусства. «Еврейское кладбище» - зарождение философского пейзажа. Лиризм в творчестве Рейсдаля.

#### **Тема 51. Искусство Испании 16 века.**

Общая характеристика. Эскориал. Творчество Эль Греко. Итальянский период. Толедо. «Погребение графа Оргаса» - великое произведение Эль Греко. Экспрессия света и цвета в картинах испанского периода.

#### **Тема 52. Искусство Испании 17 век.**

Веласкес, его биография. Картины жанра «бодегонес». Портреты Веласкеса. «Менины» и «Пряхи» - завершающие шедевры художника. Живопись Сурбарана и Риберы – художников испанского барокко. Творчество Мурильо.

#### **Тема 53. Искусство и культура Франции XVII в.**

Исторический путь и становление абсолютной монархии. Три стилевых направления в живописи: классицизм, барокко, реализм. Архитектура Парижа XVII века. Во-ле-Виконт и Версаль – синтез барокко и классицизма. Живопись Жоржа Латтура. Братья Ленен – представители реализма в искусстве XVII века.

Пуссен – главный выразитель классицизма. Классический пейзаж Клода Лоррена.

## **ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVIII ВЕКА.**

### **Тема 54. Искусство Франции первой половины 18 века.**

Ведущая роль в искусстве 18 века принадлежит Франции. 18 век – век просвещения.

В начале столетия зарождается стиль рококо. Антуан Ватто и раннее рококо. Галантный стиль. Живопись Ватто, как синтез рококо и реализма. Творчество Франсуа Буше. Расцвет стиля рококо. Позднее рококо в картинах Оноре Фраюнара. Портретное искусство Мориса Латура. Натюрморт и жанровая живопись Жана-Батиста Шардена.

### **Тема 55. Искусство Франции второй половины 18 века.**

Классицизм – основной стиль второй половины 18 века во Франции. Архитектура Жака-Анжа Габриэля : Площадь Согласия, дворец Малый Трианон в Версале. Пантеон Жака-Жермена Суффло. Архитектура родоначальника конструктивизма Клода-Николо Леду. Скульптура Франции 18 века. Жакн\_Батист Пигаль. Этьен-Морис Фальконе. Жан-Антуан Гудон. Живопись Роббера. Синтементализм в творчестве Грёза. Классицизм в живописи Жака-Луи Давида.

### **Тема 56. Искусство Англии 18 века.**

Критический реализм Хогарда. Портрет в творчестве Рейнольдса и Гейнсборо. Английский пейзаж конца 18 – начала 19 века. Творчество Джона Констэбля. Романтизм и новаторство пейзажной живописи Тёрнера. Влияние английского пейзажа на формирование европейского пейзажа 19 века.

### **Тема 57. Искусство и культура Италии 18 века.**

Живопись Маньяско. Творчество Франческо Гварди. Венецианская ведута Каналетто. Декоративное искусство Италии 18 века. Тьепало – как величайший мастер монументального декоративного стиля. Росписи Тьеполо в дворцах и храмах Венеции.

## **ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX века.**

### **Тема 58. Искусство Франции первой половины 19 века.**

Наполеоновские войны. Франция – как главный центр искусства и культуры 19 века. Художественные направления европейского искусства. Поздний классицизм (академизм), романтизм, реализм. Искусство Жана Огюста Энгра – яркого представителя позднего классицизма. Исторические произведения Энгра «Апофеоз Гомера», «Обет Людовика XIV». Реалистические портреты художника «Портрет Бертрана», «Госпожа Ривьер», «Портрет Гране».

### **Тема 59. Появление романтизма, искусство отразившее время наполеоновских войн.**

Творчество Теодора Жерико. «Плот Медузы». Жерико – программная картина романтизма «Офицер конных егерей во время атаки», «Раненый кирасир» - картины воплотившие эпоху Наполеона.

### **Тема 60. Творчество Делакруа.**

«Ладья Данте» - раннее произведение художника. Тема современности в картине «Резня на Хиосе». Исторический цикл картин Делакруа. «Взятие Константинополя крестоносцами», «Битва при Нанси», «Правосудие Траяна» - монументальные росписи Делакруа.

### **Тема 61. Искусство Испании конца 18 века – первой половины 19 века.**

Творчество Гойи. Исторические особенности времени художника. Гобелены, портреты. «Портрет семьи Карла IV». Офортные циклы Гойи. «Капричос», «Безумствия войны». **СОВРЕМЕННОСТЬ В ИСТОРИЧЕСКИХ КАРТИНАХ:** «Расстрел в ночь со 2го на 3е мая 1808 года», «2 мая на Пуэрто дель Соль». Влияние Гойи на Делакруа, Эдуарда Мане и Пабло Пикассо.

### **Тема 62. Французский реализм середины 19 века.**

Живопись Курбэ «Похороны в Орнане», «Ателье» - главные произведения мастера. Пейзажи и натюрморты Курбэ.

### **Тема 63. Творчество Коро и французский пейзаж. Середины 19 века.**

Коро – основоположник лирического пейзажа. Портреты Камиля Коро.

#### **Тема 64. Творчество Эдуарда Мане.**

Традиция и современность в картинах «Завтрак на траве», «Олимпия». Испанские мотивы в творчестве Мане.

#### **Тема 65. Французский импрессионизм.**

Живопись Клода Моне. «Впечатление. Восход солнца» - программное произведение импрессионизма. Пейзажные циклы Клода Моне. «Руанский собор», «Стога», «Вокзал Сен-Лазар».

#### **Тема 66. Творчество Камиля Писсаро.**

Эволюция живописи художника. Его путь от импрессионизма к пуантализму. Крестьянский жанр в творчестве Писсаро.

#### **Тема 67. Живопись Огюста Ренуара.**

Ранний импрессионистический период («Купание на Сене», «Лягушатник»). Женские образы в творчестве Ренуара. Периоды творчества.

#### **Тема 68. Скульптура Огюста Родена.**

Импрессионизм в произведениях скульптуры. Историческая тема в памятнике «Граждане Кале».

#### **Тема 69. Французский постимпрессионизм.**

Творчество Поля Сезанна. Роль цвета в его философской концепции живописи. Натюрморты и портреты Сезанна. Новое видение мира в пейзажной живописи мастера. Проблемы цвета и формы в творчестве художника.

#### **Тема 70. Поль Гоген.**

Эволюция творчества. Особенности живописных и композиционных решений. Ранний импрессионизм Поля Гогена. «Таитянский цикл» - вершина декоративных поисков Гогена.

#### **Тема 71. Творчество Винcenta Ван Гога, голландский период**

Ван Гог – как крестьянский художник. Обновление живописных средств в парижский период. Идея Японии в Арльский период «Мост Ланглуа в Арле». «Сады Прованса», «Розовый персик в цвету».

Период Сан-Реми. Динамизм пейзажей. Спиралевидные композиции в картинах Сан-Реми. Овернский период – завершающие произведения мастера. «Пшеничное поле перед грозой», «Пейзаж в Овере после дождя». Влияние Ван Гога на живопись экспрессионизма.

## **5.2. Практические занятия**

Практические занятия соответствуют тематике лекций и проводятся в конце каждой пройденной темы в виде защиты рефератов. В рабочей программе дисциплины представлено несколько возможных тем рефератов к практическим занятиям на выбор студента по одной теме.

### 5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).

7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:**

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Показатель оценивания компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	Знать: знать историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов, знаковые фигуры, артефакты различных времен и народов, повлиявших на ход человеческой истории;	Владеть: навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места журналистского «текста» в культурно-исторической парадигме; навыками

	движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества	бережного отношения к культурному наследию и человеку; информацией о движущих силах исторического процесса в политической борьбе партий и социальных групп; навыками суждений о концепциях географического, демографического, экономического и технического детерминизма, о субъектах истории, которыми могут быть отдельно взятый индивид, социальная группа, классы или общество в целом; приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	Знать: совокупность формально-логических, языковых, содержательно-методологических и этнических требований и норм, предъявляемых к интеллектуальной деятельности человека; сущность социализации; способы управления эмоциональным состоянием личности.	Владеть: способами рациональной постановки своих жизненных и общественных задач; способами адекватной оценки самому себе и всему окружающему
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений	Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений

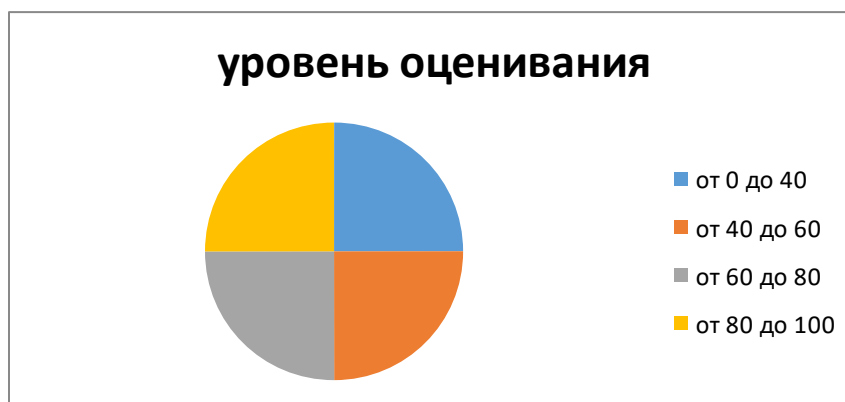
### Уровни критериев оценивания компетенций



<b>Уровни сформированности компетенций</b>	<b>Содержательное описание уровня</b>	<b>Формы контроля сформированности компетенции</b>
<p>Пороговый уровень</p> <p>(как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВПО)</p>	<p>Студент</p> <p>Воспроизводит сравнивает различные факты и понятия из истории.</p> <p>Ориентируется в историческом пространстве и в хронологической последовательности событий. Оперировать основными историческими терминами.</p> <p>Выстраивает логическую цепочку каждого значимого исторического явления</p> <p>Знает способы управления эмоциональным состоянием личности.</p> <p>Умеет соблюдать языковые, содержательно-методологические и этнические требования и нормы, предъявляемые к интеллектуальной деятельности человека;</p> <p>Владеет способами рациональной постановки своих жизненных и общественных задач</p> <p>Способен анализировать требования к дизайн-проекту и синтезировать возможные решения и подходы к выполнению дизайн- проектов</p>	<p>Защита реферата</p> <p>Зачет</p>
<p><b>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</b></p>	<p>Студент</p> <p>Анализирует научные подходы к истории.</p> <p>Владеет научными принципами, позволяющими объективно изучать историю, научными методами: сравнительного анализа, ретроспективным, хронологическим, статистическим, проблемным, экстраполяции, научными подходами к изучению истории, основанными на совокупности большого количества данных о развитии мировой истории в целом.</p> <p>Умеет управлять эмоциональным состоянием личности;</p> <p>Владеет способами адекватной оценки самому себе и всему окружающему.</p> <p>Умеет искать выход из сложившихся негативных рабочих ситуаций;</p> <p>Умеет вести научную работу соблюдая предъявляемые к интеллектуальной</p>	<p>Тестирование</p> <p>Экзамен</p>

	<p>деятельности человека.</p> <p>Владеет способами адекватной оценки самому себе и всему окружающему</p> <p>Владеет различными методиками в профессиональной сфере при подготовке полного набора документации по дизайн-проекту, синтеза возможных решений и подходов к выполнению дизайн-проектирования</p>	
--	--	--

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета  
максимального количества баллов – 100**



Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок. Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75-84% от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 60-74 % от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно –75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне – 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные

существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены.  
Умение (навык) не сформировано – 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

### **6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **1. Тематика рефератов**

1. Историческая динамика культуры и искусства
2. Теоретические представления о закономерностях культурно-исторического процесса
3. Элементы первобытных религиозных верований в современном мире
4. Первобытные мифы как отражение представления о мире и человеке
5. Наскальная живопись – колыбель мирового изобразительного искусства
6. Генезис человека и культуры: варианты подходов и оценок
7. Скульптура и архитектурные формы первобытного этапа развития культуры
8. Культурные достижения культуры Междуречья
9. «Эпос о Гильгамеше» - древнейший литературный памятник
10. «Свод законов» Хаммурапи: становление системы права в Древнем мире
11. Образ Вавилонской башни в мировом искусстве

12. Канон в древнеегипетском искусстве
13. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов
14. Основные типы архитектурных сооружений древнеегипетского стиля
15. Египетские мотивы в западноевропейском искусстве
16. Индуизм как основа культуры Древней Индии
17. Арии в Древней Индии: гипотезы, загадки, свидетельства
18. Индийский танец как культурный текст
19. Древняя Индия – родина буддизма
20. Архитектурные шедевры средневековой Индии
21. Агра, Джайпур и Дели – «золотой треугольник» индийской культуры
22. Современное индийское кино: сочетание культурных традиций и современных технологий
23. Йога: древние практики в условиях современной цивилизации
24. Мифы индийских народов
25. Архитектура Античности: польза, прочность, красота
26. Театральное наследие Древней Греции
27. Мифы Древней Греции и Древнего Рима в мировой художественной культуре
28. Великий шелковый путь: контакты культуры Запада и Востока
29. Архитектура и скульптура древнеиндийских храмов
30. «Китайский стиль» в изобразительном искусстве
31. Стилистические особенности памятников Древнего Китая
32. Конфуцианство как основа мировоззрения в Древнем Китае
33. «Японский стиль» в живописи и графике
34. Традиции японской архитектуры
35. Византийская иконография
36. Образ романского собора
37. Готический собор как образ мира
38. Архитектурно-художественное убранство соборов Парижа

39. Леонардо да Винчи – великий художник, ученый, инженер
40. Северное Возрождение: этапы, характеристика, персоны
41. Стилиевые особенности культуры барокко
42. Рокайльные мотивы в западноевропейской живописи
43. Цвет и свет в живописи классицизма
44. Стилъ ампир в интерьере
45. Образ человека в искусстве романтизма
46. Романтическая живопись во Франции
47. Творчество художников барбизонской школы
48. Критический реализм в жанровой живописи второй половины XIX века
49. Импрессионизм в западноевропейской живописи
50. Творчество скульптора О. Родена
51. Влияние постимпрессионизма на искусство Новейшего времени
52. Творчество В.Ван Гога: от безызвестности к мировой славе
53. Модерн в западноевропейской архитектуре и скульптуре
54. Массовая культура: этапы становления и развития, современное состояние
55. Молодежная субкультура: вариативность проявления
56. Актуальные проблемы развития современной культуры
57. Проблемы межкультурных коммуникаций современном мире
58. Сохранение этнонациональной культуры как проблема современности
59. Глобализация и дифференциация – характерные черты динамики современной культуры
60. Взаимодействие культур Запада и Востока: современный этап

## 2. Тестирование

1-й курс, 1-й семестр

1. Вопрос: Как называется древнейшая эпоха в истории человечества?  
Варианты ответа: Палеолит, Мезолит, Неолит.
2. Вопрос: Из какого материала изготавливались орудия труда в эпохи Палеолита, Мезолита и Неолита? Варианты ответа: камень, дерево, железо.
3. Вопрос: Какой город считается древнейшим в истории человечества?  
Варианты ответа: Иерихон, Угарит, Чатал-Гююк.
4. Вопрос: Какая форма письменности была самой древней? Варианты ответа: пиктографическая, иероглифическая, алфавитная.
5. Вопрос: В какой период египтяне строили пирамиды? Варианты ответа: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство.
6. Вопрос: Что использовали египтяне в качестве писчего материала?  
Варианты ответа: Папирус, пергамент, бумагу.
7. Вопрос: Кто изобрел клинопись? Варианты ответа: шумеры, египтяне, финикийцы.
8. Вопрос: Что такое зиккурат? Варианты ответа: храм, жилище, захоронение.
9. Вопрос: Где существовала Хараппская цивилизация? Варианты ответа: Индостан, Аравия, Палестина.
10. Вопрос: В какой стране жил пророк Заратустра (Зороастр)? Варианты ответа: Персия, Финикия, Урарту.
11. Вопрос: Где находилась легендарная Троя? Варианты ответа: Малая Азия, Северная Африка, Балканы.
12. Вопрос: Где были созданы висячие сады Семирамиды? Варианты ответа: Вавилон, Мемфис, Афины.
13. Вопрос: Кто из царей Древней Иудеи был признан величайшим мудрецом? Варианты ответа: Соломон, Саул, Давид.
14. Вопрос: Где зародился буддизм? Варианты ответа: Индия, Египет, Китай.

15. Вопрос: Кто основал Карфаген? Варианты ответа: финикийцы, египтяне, филистимляне.

1-й курс, 2-й семестр

1. Вопрос: Назовите верховного бога древнегреческого пантеона. Варианты ответа: Зевс, Гермес, Гефест.

2. Вопрос: Какой из греческих богов считался покровителем искусств и предводителем муз, за что был прозван Мусагетом? Варианты ответа: Аполлон, Дионис, Орфей.

3. Вопрос: Какой герой древнегреческой мифологии прославился 12 подвигами? Варианты ответа: Геракл, Ахилл, Одиссей.

4. Вопрос: Какой правитель установил в Афинах демократический строй? Варианты ответа: Солон, Перикл, Писистрат.

5. Вопрос: Кто автор эпических поэм «Илиада» и «Одиссея»? Варианты ответа: Гомер, Гесиод, Геродот.

6. Вопрос: Какого греческого ученого считают отцом исторической науки? Варианты ответа: Геродот, Гесиод, Гомер.

7. Вопрос: Кто основал философскую Академию в Афинах? Варианты ответа: Платон, Аристотель, Эпикур.

8. Вопрос: Как называется главный храм афинского Акрополя? Варианты ответа: Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон.

9. Вопрос: Кто автор трагедии «Царь Эдип»? Варианты ответа: Софокл, Эсхил, Эврипид.

10. Вопрос: Кому принадлежат слова «Дайте мне рычаг, и я переверну весь мир»? Варианты ответа: Архимед, Эвклид, Гиппократ.

11. Вопрос: Кто был первым императором Древнего Рима? Варианты ответа: Октавиан Август, Юлий Цезарь, Марк Аврелий.

12. Вопрос: Колизей — это... Варианты ответа: Амфитеатр, цирк, храм, дворец.



13. Вопрос: Назовите имя самого знаменитого архитектора Древнего Рима. Варианты ответа: Витрувий, Вергилий, Веспасиан.

14. Вопрос: Где происходили бои гладиаторов? Варианты ответа: Амфитеатр, театр, цирк.

15. Вопрос: Кто был первым христианским императором Древнего Рима? Варианты ответа: Константин, Марк Аврелий, Диоклетин.

2-й курс, 3-й семестр

1. Вопрос: С какого события ведется исчисление нашей эры? Варианты ответа: Рождество Христово, Сотворение мира, Всемирный потоп.

1. Вопрос: В какой стране христианство впервые стало государственной религией? Варианты ответа: Армения, Египет, Римская империя.

2. Вопрос: Кто был первым христианским императором Древнего Рима? Варианты ответа: Константин, Марк Аврелий, Диоклетин.

3. Вопрос: Символом какой религии является крест? Варианты ответа: христианство, ислам, буддизм.

4. Вопрос: Символом какой религии является полумесяц? Варианты ответа: ислам, христианство, буддизм?

5. Вопрос: В каком городе родился и жил пророк Мухаммед? Варианты ответа: Мекка, Дамаск, Багдад.

6. Вопрос: Каким государством правил Карл Великий? Варианты ответа: Империя франков, Византия, Римская империя.

7. Вопрос: К какому племени принадлежали англосаксы? Варианты ответа: германцы, бритты, галлы.

8. Вопрос: В каком городе был построен первый храм Святой Софии? Варианты ответа: Константинополь, Рим, Афины.

9. Вопрос: Что означает термин «базилика»? Варианты ответа: храм, замок, башня.

10. Вопрос: Кто такие крестоносцы? Варианты ответа: рыцари, монахи, ученые.

11. Вопрос: Что искали рыцари короля Артура? Варианты ответа: Святой Грааль, Землю обетованную, Атлантиду.

12. Вопрос: Какому русскому празднику соответствует западноевропейский карнавал? Варианты ответа: Масленица, Пасха, Святки.

13. Вопрос: Что означает термин «кампанила»? Варианты ответа: башня, крепость, стена.

14. Вопрос: Сколько башен имела романская церковь? Варианты ответа: четыре, две, одну.

15. Вопрос: В каком архитектурном стиле построен собор Парижской Богоматери? Варианты ответа: готика, романский стиль, византинизм.

## 2-й курс (4-й семестр)

1. Вопрос: Какой город считается самым древним на Руси? Варианты ответа: Ладога, Новгород, Киев.

2. Вопрос: На каком материале написаны древнейшие русские тексты? Варианты ответа: береста, папирус, бумага.

3. Вопрос: Какой князь обратил Русь в христианство? Варианты ответа: Владимир, Ярослав Мудрый, Рюрик

4. Вопрос: Кто из богатырей Древней Руси был монахом и канонизирован как святой? Варианты ответа: Илья Муромец, Добрыня Никитин, Алеша Попович.

5. Вопрос: Как назывался свод древнерусского права? Варианты ответа: «Русская правда», «Слово о Законе и Благодати», «Повесть в ременных лет».

6. Вопрос: Кто был автором «Повести временных лет»? Варианты ответа: Нестор, Иларион, Феодосий Печерский.

7. Вопрос: При каком правителе гербом Русского государства стал двуглавый орел? Варианты ответа: Иван III, Иван IV Грозный, Дмитрий Донской.

8. Вопрос: Кто построил Успенский собор Московского Кремля?  
Варианты ответа: Аристотель Фиораванти, Алевиз Фрязин, Федор Конь.

9. Вопрос: Кто из людей Древней Руси совершил хождение за три моря и побывал в Индии? Варианты ответа: Афанасий Никитин, игумен Даниил, митрополит Макарий.

10. Вопрос: В каком монастыре жил, умер и похоронен Андрей Рублев?  
Варианты ответа: Андроников монастырь, Данилов монастырь, Донской монастырь.

11. Вопрос: Кто из правителей Древней Руси стал первым царем?  
Варианты ответа: Иван Грозный, Дмитрий Донской, Владимир Мономах.

12. Вопрос: Кто был последним правителем династии Рюриковичей?  
Варианты ответа: Федор Иоаннович, Иван Грозный, Борис Годунов.

13. Вопрос: Кем был Василий Блаженный? Варианты ответа: юродивый, монах, воин.

14. Вопрос: Кто был первым русским патриархом? Варианты ответа: Иов, Макарий, Филарет.

15. Вопрос: Кого на Руси называли фряжями? Варианты ответа: итальянцев, французов, немцев.

### 3-й курс (5-й семестр)

1. Вопрос: Когда в Европе появились первые университеты? Варианты ответа: Средние века, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения.

2. Вопрос: Кто автор «Божественной комедии»? Варианты ответа: Данте, Боккаччо, Петрарка.

3. Вопрос: Какой скульптор выполнил статую Давида для площади Синьории во Флоренции? Варианты ответа: Микеланджело, Челлини, Донателло.

4. Вопрос: Где находится фреска Микеланджело «Страшный суд»?  
Варианты ответа: Сикстинская капелла, собор Петра и Павла в Риме, собор Сан-Марко в Венеции.

5. Вопрос: Что представляет собой произведение Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»?  
Варианты ответа: Фреска, рельеф, картина.

6. Вопрос: Какая из названных картин принадлежит кисти Рафаэля?  
Варианты ответа: «Сикстинская мадонна», «Джоконда», «Рождение Венеры».

7. Вопрос: Назовите имя героя известного произведения, оруженосцем которого был Санчо Панса.  
Варианты ответа: Дон Кихот, Роланд, Ланцелот.

8. Вопрос: Кто был основателем протестантизма?  
Варианты ответа: Мартин Лютер, Эразм Роттердамский, Томас Мор.

9. Вопрос: Для какого архитектурного стиля характерны стрельчатые формы?  
Варианты ответа: готика, ренессанс, барокко.

10. Вопрос: Кто изобрел книгопечатание?  
Варианты ответа: Гуттенберг, Джордано Бруно, Ньютон.

11. Вопрос: Кто совершил первое кругосветное путешествие?  
Варианты ответа: Магеллан, Христофор Колумб, Васко да Гамма.

12. Вопрос: Как назывался театр, в котором Шекспир ставил свои трагедии и комедии?  
Варианты ответа: «Глобус», «Комеди Франсез», «Бургундский отель».

13. Вопрос: Какая страна считается родиной оперы?  
Варианты ответа: Италия, Испания, Франция.

14. Вопрос: Где находится галерея Уффици?  
Варианты ответа: Флоренция, Милан, Венеция.

15. Вопрос: Кем был Альбрехт Дюрер?  
Варианты ответа: Живописец и график, скульптор, архитектор.

## Вариант 2

1. Вопрос: Кому принадлежит изречение «Я мыслю, значит, я существую»?  
Варианты ответа: Декарт, Бэкон, Ньютон.

2. Вопрос: Какую школу живописи представляет Ван Дейк? Варианты ответа: Голландская, Французская, Итальянская, Испанская.

3. Вопрос: Кто автор картины «Ночной дозор»? Варианты ответа: Рембрандт, Рубенс, Хальс.

4. Вопрос: Где находится Версаль? Варианты ответа: Франция, Испания, Италия.

5. Вопрос: Чем знаменит архитектор Андре Ленотр? Варианты ответа: Парками, дворцами, храмами.

6. Вопрос: Где находится мавзолей Тадж-Махал? Варианты ответа: Индия, Турция, Иран.

7. Вопрос: Какой стиль преобладал в искусстве 17-18 веков? Варианты ответа: Барокко, Готика, Ренессанс.

8. Вопрос: Кто автор романа о приключениях Робинзона Крузо? Варианты ответа: Даниэль Дефо, Джонатан Свифт, Дени Дидро.

9. Вопрос: Бастилия — это... Варианты ответа: Тюрьма, дворец, церковь.

10. Вопрос: Назовите автора опер «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта». Варианты ответа: Моцарт, Бах, Гендель.

11. Вопрос: В какой стране существовало движение «Буря и натиск»? Варианты ответа: Германия, Англия, Франция.

12. Вопрос: Кто автор трагедии «Фауст»? Варианты ответа: Гёте, Шиллер, Бомарше.

13. Вопрос: В каком городе находится музей «Прадо»? Варианты ответа: Мадрид, Париж, Рим.

14. Вопрос: Кто совершил первый полет на воздушном шаре? Варианты ответа: Монгольфье, Коперник, Леонардо да Винчи.

15. Вопрос: Кто был издателем газеты «Друг народа»?

Варианты ответа: Марат, Дантон, Робеспьер.

### 3. Перечень вопросов к зачету

#### Вопросы к зачету (темы 1-16)

1. Искусство палеолита и мезолита (хронология, пещерная живопись, пластика)
2. Искусство мезолита ( менгиры, дольмены, кромлех Стоунхендж, «каменные бабы» Причерноморья).
3. Искусство Древнего царства Древнего Египта.
4. Искусство Среднего царства (21-18 в.в. до н.э.)
5. Искусство Нового царства (16-12 в.в. до н.э.)
6. Искусство Древнего Египта эпохи Эхнатона
7. Карнак и Луксор – выдающиеся храмовые комплексы Нового царства.
8. Древнеегипетские пирамиды древнего царства
9. Искусство позднего царства (11 – 4 в.в. до н.э.)
10. Искусство острова Крит
11. Микенское искусство
12. Архитектура и фрески Кносса
13. Греческая мифология и искусство древней Греции
14. Искусство Гомеровской Греции
15. Архитектура архаики
16. Скульптура архаики
17. Период ранней классики
18. Высокая классика – эпоха расцвета искусства Древней Греции
19. Афинский акрополь
20. Творчество Фидия
21. Искусство поздней классики
22. Скульптура поздней классики
23. Искусство эллинизма

24. Скульптура эллинизма
25. Пергамский алтарь
26. Искусство этрусков
27. Искусство республиканского Рима
28. Искусство императорского Рима 1-2-в.в
29. Искусство императорского Рима 3-4-в.в.
30. Скульптура Древнего Рима
31. Христианские храмы Древнего Рима 4-5-в.в.
32. Искусство Византии 5-6 в.в.
33. Собор Св.Софии в Константинополе
34. Мозаики и фрески Византии
35. Развитие культовой архитектуры Византии
36. Храмы и мозаики Равенны
37. Образы Христа и Богородицы в искусстве Византии
38. Храмы и фрески Мистры
39. Творчество Феофана Грека

#### **Вопросы к зачету (темы 17-40, 51)**

40. Искусство раннего Средневековья (5-9 в.в.)
41. Романское искусство 10-11 в.в. – эпоха классического Средневековья
42. Скульптура и фрески романского периода
43. Готическая архитектура Франции
44. Скульптура и витражи французской готики
45. Основные памятники готики Германии
46. Готика Италии и ее особенности
47. Общая характеристика культуры и искусства Итальянского Возрождения
48. Хронология итальянского Возрождения. Главные центры искусства

## Возрождения

49. Искусство Проторенессанса
50. Джотто – основоположник живописи Ренессанса
51. Архитектура раннего Возрождения. Брунеллески
52. Скульптура Донателло и АндреаВеррокио
53. Боттичелли – разностильность его живописи
54. Пьеро делла Франческа и АндреаМантения
55. Высокое Возрождения (конец 15 в. – 30е годы 16 в.)
56. Биография и творчество Леонардо да Винчи
57. Биография и творчество Рафаэля Санти
58. Микеланджело - биография и творчество
59. Искусство Венеции 15 в.
60. Джованни Беллини – основоположник ренессанса в Венеции
61. Творчество Джорджоне
62. Творчество Тициана
63. Живопись Тинторетто
64. Живопись Веронезе
65. АндреаПалладио – величайший архитектор Позднего Возрождения и стиль палладианство.
66. Маньеризм в искусстве Италии 16 века
67. Искусство Северного Возрождения
68. Творчество Яна Ван Эйка
69. Живопись Рогира Ван дер Вейдена и Гуго Ван дер Гуса
70. Творчество Иеронима Босха. Основные триптихи
71. Творчество Питера Брейгеля Старшего
72. Немецкое искусство 15 в. Конрад Витц
73. Творчество Грюневальда
74. Живопись и графика Дюрера
75. Творчество Альтдорфера



76. Ганс Гольбейн Младший – вершина портретного искусства немецкого Возрождения
77. Творчество Лукаса Кранаха
78. Искусство и культура Испании эпохи Возрождения
79. Творчество Эль Греко – как великого художника Испанского Возрождения

### **Вопросы к зачету (темы 41-57)**

80. Архитектура Итальянского барокко
81. Скульптура барокко. Лоренцо Бернини
82. Караваджо – как основоположник живописи барокко
83. Болонская академия. Творчество братьев Каррачи
84. Фламандское искусство 17 в., особенности фламандского барокко
85. Творчество Питера Пауля Рубенса
86. Живопись Якоба Норданса
87. Натюрморты Снейдерса
88. Творчество Антонисаван Дейка
89. Живопись Браувера
90. Голландское искусство 17 века и новые жанры в искусстве 17 столетия
91. Портреты Франса Хальса
92. Творчество Рембрандта
93. Голландский пейзаж 17 века, Якоб Рейсдаль
94. Творчество Вермера
95. Голландская жанровая живопись 17 века
96. «Золотой век» испанского искусства
97. Творчество Диего Веласкеса

98. Творчество Сурбарана
99. Живопись Бартоломео Мурильо
100. Французская архитектура первой половины 17 века
101. Графики Калло
102. Творчество Жоржа Латура
103. Творчество братьев Ленен
104. Никола Пуссен и классицизм 17 века
105. Классический пейзаж 17 века. Клод Лоррен
106. Французская архитектура второй половины 17 века
107. Архитектура и скульптура Версаля
108. Французское искусство первой половины 18 века. Стиль рококо
109. Творчество Антуана Ватто
110. Франсуа Буше – как яркий представитель стиля рококо в живописи
111. Реализм Шардена
112. Творчество Гюбера Робера
113. Фрагонар – представитель позднего рококо
114. Сентиментализм в искусстве Грёза
115. Традиции античного искусства и классицизм в творчестве Жака Луи

Давида

### **Вопросы к зачёту (темы 58-71)**

116. Архитектура Французского ампира
117. Творчество Давида начала 19 века
118. Поздний классицизм. Живопись Энгра
119. Французский романтизм – как строение эпохи наполеоновских войн.

Жерико

120. Творчество Эжена Делакруа
121. Романтический пейзаж Тёрнера. Поиски новой выразительности.

Концепция цвета

122. Реалистический пейзаж Джона Констебля
123. Гюстав Курбе – главный представитель реалистического течения в искусстве 19 века
124. Живопись и графика Оноре Домье
125. Барбизонская школа живописи (Теодор Руссо, Жак Дюпре, Диазде ла Пенья)
126. Лирический пейзаж Камиля Коро
127. Крестьянский жанр в творчестве Франсуа Милле
128. Французская архитектура второй половины 19 века
129. Творчество Эдуара Мане. Современность и традиции его искусства
130. Французский импрессионизм
131. Творчество Клода Моне
132. Огюст Роден. Импрессионизм в скульптуре Франции
133. Лирический пейзаж Альфреда Сислея
134. Творчество Ренуара. Период импрессионизма «Энгрровский» период
135. Живопись Дега. Пастельные серии
136. Французский постимпрессионизм и его главные представители
137. Творчество Лотрека
138. Поль Сезанн. Черный период. Новая концепция формы и цвета в живописи.
139. Винцент Ван Гог. Основные периоды его творчества ( голландский период, Париж, Арльский период, Сен-Реми, Овер) Особенности каждого периода
140. Творчество Поля Гогена. Импрессионизм ранних работ. Таитянский период
141. Творчество Редона
142. Живопись Анри Матисса – основоположника фовизма
143. Пейзаж Мориса Вламинка – периода фовизма
144. Творчество Анри Дерена. Стилиевые отличия основных периодов его

живописи

145. Творчество Пабло Пикассо. Голубой и розовый период. Кубизм в его живописи

#### 4. Перечень вопросов к экзамену

1. Проторенессанс – эпоха периода от культуры и искусства Средних веков к ренессансу в Италии 13-14 в.в.

2. Творчество Джотто. Новое видение формы и цвета. Фрески капеллы дель Арена

3. Творчество Филиппо Брунеллески

4. Линейная декоративность искусства Сандро Боттичелли

5. Творчество Пьеро делла Франческа

6. Пьетро Перуджино – основоположник пространственной композиции

7. Леонардо да Винчи – величайший живописец, скульптор и архитектор

8. Микеланджело Буонаротти – великий скульптор, живописец и архитектор

9. Творчество Рафаэля Санти

10. Творчество Эль Греко – великого живописца эпохи Возрождения в Италии

11. Архитектура Андреа Палладио

12. «Гентский алтарь» Яна ван Эйка

13. Живопись и графика Дюрера

14. Питер Брейгель Старший – философия живописи «Времена года»

15. Стиль барокко. Основные черты барокко

16. Творчество Лоренцо Бернини. Связь архитектуры и скульптуры барокко
17. Аннибале и Агостино Караччи. Болонская академия. Академическое барокко
18. Питер Пауль Рубенс – главный представитель Фламандского барокко
19. Творчество Рембрандта ван Рейна
20. Голландский пейзаж 17 в. Якоб Рейсдаль
21. Парный портрет Антониса ван Дейка
22. «Золотой век» испанского искусства. Веласкес
23. Классицизм Никола Пуссена
24. Классический пейзаж Клода Лоррена
25. Архитектура Франции 17 века
26. Франсуа Буше и стиль рококо
27. Натюрморт и портрет Шардена Реализм 18 века
28. Античность и классицизм в искусстве Жака Луи Давида
29. Архитектура французского ампира
30. Неоклассицизм Энгра
31. Романтизм в творчестве Жерико и Делакруа
32. Реализм Гюстава Курбе
33. Эдуар Мане – современность и традиция Зарождение импрессионизма
34. Проблема света и воздуха в творчестве Клода Моне
35. Пьер Огюст Ренуар. Период импрессионизма
36. Творчество Поля Сезанна. Поиски новой гармонии цветообъемной живописи.
37. Винцент Ван-Гог. Экспрессия формы и цвета. Динамика мазка
38. Творчество Поля Гогена. Возврат к истокам цивилизации. Синтетическое искусство Гогена
39. Фовизм в творчестве Матисса и Вламинка

40. Кубизм Пабло Пикассо. Новое понимание пространства. Создание новой реальности и отказ от принципа подражания натуре.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими

практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

. - Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в

письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

## **6.5. Промежуточная и итоговая аттестация**

### **1. Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты зачета

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам экзамена.

### **2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

На экзамене, зачете представляются все задания, выполненные в течение семестра.

### **3. Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность	Не полный объем работ не принимается.



практических работ.	
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка **«отлично» (зачет)** выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка **«хорошо» (зачет)** выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы.

Оценка **«удовлетворительно» (зачет)** выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка **«неудовлетворительно» (незачет)** выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке **«удовлетворительно»**.

## 7. Основная и дополнительная литература

### Основная литература:

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

2. Биbihин, В.В. Новый Ренессанс : [16+] / В.В. Биbihин ; под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 502 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274580> (дата обращения: 21.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4469-0. – Текст : электронный.

3. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (дата обращения: 21.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7. – Текст : электронный.

4. Дживелегов, А.К. Начало итальянского Возрождения : [16+] / А.К. Дживелегов ; под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 219 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274581> (дата обращения: 21.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4467-6. – Текст : электронный.

5. История искусств в образах, фактах, вопросах : [14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный

6. - История искусств в образах, фактах, вопросах : [14+] / Л.М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Ч. 1. – 187 с. : табл., ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.

7. История материальной культуры / авт.-сост. А.В. Лушникова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра туризма и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – Ч. 1. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-504-3. – Текст : электронный.

8. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Н.С. Попова, Е. Черняева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 143 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> (дата обращения: 21.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

9. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.

10. Леонардо да Винчи, Избранные произведения / Леонардо да Винчи ; пер. В.П. Зубов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. I. – 383 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363733> (дата обращения: 21.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4864-3. – Текст : электронный.

11. Митина, Н.Г. История и философия искусства / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

12. Начало итальянского Возрождения Дживелегов А. К. Директ-Медиа • 2015 год • 219 страниц

13. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 21.02.2020). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература:

1. Курило, Л.В. История архитектурных стилей / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – Москва : Советский спорт, 2012. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9718-0581-6. – Текст : электронный.
2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
3. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
4. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия. М.2008
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник - 4-е изд., стереотип. (Гриф МО РФ) М.2008
6. Т.В. Ильина. История искусств. Отечественное искусство: Учебник / Т.В. Ильина - 4-е издание, стереотипное - Гриф МО РФ М.: Высшая школа, 2009
7. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. Designs of the Times. Издательство: Арт-Родник, 2007
8. Локтев В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини. М. 2004
9. Мировая художественная культура. В 2 т. Т. 1: Учебное пособие / Б.А. Эренграсс, Е.А. Ботвинник, В.П. Комаров и др.; Под редакцией Б.А. Эренграсс. - 3-е издание, переработанное и дополненное –Гриф МО РФ.М.: Высшая школа, 2009
10. Мосин И.Г. Мировое искусство. 500 мастеров живописи М.2006
11. Мосин И.Г. Мировое искусство. Импрессионизм: история движения в биографиях художников М.2006

12. Мосин И.Г. Мировое искусство. Мастера Итальянского Возрождения М.2006
13. Мосин И.Г. Мировое искусство. Мастера Северного Возрождения М.2006
14. Мосин И.Г. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней М.2006
15. Мосин И.Г. Мировое искусство. Русская живопись: от иконописи до авангарда. М.2006
16. Смолицкая Т.А. Мировая художественная культура. Раздел «Архитектура и градостроительство». Учеб. пос. М 2005
17. Искусство художественного литья. Вель. 2010
18. Русский художественный фаянс 18-20 вв. Гос. Ордена Ленина Историч. музей. Внешториздат. 2010
19. Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. «История стилей в искусстве». Учебное пособие, М., Гайдарики, 2006. – 395с.: ил
20. Р. Архейм Искусство и визуальное восприятие. Пер. с англ. М., «Архитектура-С», 2007. – 392с.: ил. ISBN 978 – 5 – 9647-0119-4
21. Спектр. Творческое объединение художников. Живопись, графика, скульптура. Каталог. М., 2007 г.

## **8. Рекомендуемые Интернет-ресурсы:**

1. <http://witcombe.vcrw.sbc.edu/ARTHLinks.html> – каталог ссылок по истории искусств, музейным сайтам
2. <http://www.museum.ru> - Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
3. <http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
4. <http://www.tretykov.ru> - Государственная Третьяковская галерея, Москва.

[www.iskusstvu.ru/](http://www.iskusstvu.ru/)

<http://fashion.artyx.ru/>

<http://www.antica.lt/>

[www.artlib.ru/](http://www.artlib.ru/)

[www.iskusstvu.ru/](http://www.iskusstvu.ru/)  
[www.museum-online.ru/](http://www.museum-online.ru/)  
[www.googleartproject.com](http://www.googleartproject.com)  
[iskunstvo.narod.ru/](http://iskunstvo.narod.ru/)  
[art.rin.ru/](http://art.rin.ru/)  
[artyx.ru/](http://artyx.ru/)  
[www.arthistory.ru/](http://www.arthistory.ru/)  
[www.art-history.ru/](http://www.art-history.ru/)  
<http://www.smirnova.net/>  
<http://www.antica.lt/>  
[www.iskusstvu.ru/](http://www.iskusstvu.ru/)  
<http://fashion.artyx.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9.1. Методические указания студентам**

Начинать подготовку надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к семинару рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При написании рефератов консультации проводятся со студентами индивидуально. Работы, скопированные из Интернет-ресурсов, к зачету не принимаются, возвращаются студентам и считаются несданными.

## **9.2. Методические рекомендации преподавателю**

Особенность преподавания теоретической части дисциплины заключается в широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых должен быть выбран метод устного изложения учебного материала в виде традиционных, и лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод рассуждающего (проблемного) изложения. Поэтому преподавателю важно во время лекций, активно обращаться к студенческой аудитории, как в процессе создания проблемных ситуаций и формулировки проблем, так и в поиске путей их разрешения.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

## **11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1.Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2.Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3.Аудитории самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»